

॥ ॐ तत्सत् ॥

इडिमणीहरण

नाटकनां गायनो तथा संक्षिप्त सार.

लेखकः—महाराष्ट्रीशंकर अम्भाशंकर शर्मा.
मुम्बई.

छपावी प्रसीद्ध करनार

जवेरी चंद्रलाल दलसुभराम धोणसाळ

श्री देशीनाटक सभाजना मालेक

अमदावाद.

आवृत्ति २ अ.

प्रत ३०००

सने १९१८

संवत् १९७४

अमदावाद, पानकारना नाके आवेला धी मनहर प्रिन्टींग
प्रेसमां मोतीलाल गणपतरामे छाभ्यां.

मूदय ०-३-० आना

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૭૬૩૧

આ નાટક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ તથા ઈંગ્લીશ કેમ્પીરાઈટ
એક્ટ સને ૧૮૧૧ મુજબ પ્રસિદ્ધ કર્તાએ રજીસ્ટર કરાવ્યું છે
માટે કોઈએ છાપવું, છપાવવું, વેચવું, વેચાવવું તથા
બજાવવું, બજાવવું નહીં.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૬૩૧

જાર્ગક

પુસ્તકનું નામ ૩૬૧ મહિ ૮૨૫

વિષય ૮ - : ૨-૩

પ્રસ્તાવના.

“રૂઝિમણી-હરજી” ના લેખકનો અને મહારા સંબંધ અમે બનેએ અમારું “માલ સ્વરાજ્ય” યોડીને “પ્રાથમિક શાળા”ના નામથી ઓળખાતા બંદિખાતામાં “મહેતાજી માખાપ” ની નજર નીચે નજરકેદની સ્થિતિ સ્વીકારી તે સમય કરતાં પણ જૂનો છે.

અત્યાર સૂધી રા. મહારાણીશંકર ગુર્જર વાચકવર્ગને પોતાની લેખિનીની માત્ર અહિં તહિં ઝાંખીજ કરાવતા હતા. રાજ્યાતમાં આપણને એ સમયના તરજી “કવિ મહારાણીશંકર” નો પરિચય “મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળી” ના “નંદ બત્રીસી” ના પ્રયોગમાં થયો હતો. ત્યાર પછી રાત્રિ દિન હિંદ મૈયાનાં પેટ ભરાને ગાન ગાનાર અને અભિનિવેશભર્યું ટહુકા કરનાર, એ અરસામાં આખા ગુજરાતના ક્ષિતિજ ઉપર કોઈ આપણી નજરે પડેલ હોય તો તે આ ન્હાનો, ઉત્સાહી, “ઉપદેશક” જ હતો. આપણા ઘણા સાક્ષર મહારાજોને તો કદાચ એ વાત યાદ પણ નહિ હોય; કારણકે બનવા ભેગ છે કે એઓ સાહેબોને તે સમયે “સાક્ષર-કુંડાળા”ની બંહારના એક ઉછરતા, “કાઠિયાવાડી,” “શિખાઉ,” લેખકની કવિતાઓ નિધામાં લેવાની કૂરસદ નહિ હોય ! આમ “બનવા ભેગ છે” એટલુંજ નહિ પણ આમજ બન્યું છે એમ કહિએ તો ખોટું નથી. કારણકે ક્યાંય પણ ગુર્જર સાહિત્યના વર્તમાન ઇતિહાસમાં કોઈ સમાલોચકે “શંકર સંગીતાવલિ,” “સતી સંગીતાવલિ,” “અરોહ,” “ચન્દ્રગુપ્ત” આદિનું અસ્તિત્વ પણ સ્વીકાર્યું હોય એમ મ્હને યાદ નથી, —જે કે ગુર્જર સાહિત્યની કેટલીક જૂની, આખરદાર, પુરાણવસ્તુશોધક પહેડીઓમાંથી નિકળતાં ટાંચલાં અને પુરાણો ઉપર મહાભાષ્યો ચિતરાયાં છે, અને તેના ઉપર અનેક માસિકોનાં અનેક પડતર પાનાંઓના ન્યોછાવર થયા છે એ સર્વવિદિત છે !

આપણી ગુર્જર રંગભૂમી ઉપર દર વર્ષે બહોળું સાહિત્ય બહાર પડે છે; તે બધું સંગીત અને ગણતરીમાં લેવા જેવુંજ હોય છે એમ કોઈ દાવો કરવું નથી, છતાં એ સર્વ નાટ્યસાહિત્ય તરફ જે એક સામટી ઉપેક્ષા અને અવગણના આપણા સાહિત્યવિવેચકોએ આજ પર્યંત દર્શાવી છે તે કદિ પણ માફ કરી નહિ શકાય. છપાઈને બહાર પડ્યું અને બે છાપાઓમાં

જાહેરાત પામ્યું તેટલું જ “સાહિત્ય” અને રંગભૂમિ ઉપર હજારો પ્રેક્ષકોનું ધ્યાન ખેંચનારું પણ મુદ્રાંકિત નહિ થયેલું બાકીનું સર્વ લખાણ “કચરો” એવી વિચિત્ર દૃષ્ટતા બુદ્ધિ હાલ આપણે ત્યાં પ્રવર્તે છે.

સંસ્કારી લેખકોની કૃતિઓ પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિ સમીપ માત્ર થોડો સમય ખતંગીયાંની માફક ચમકીને પાછી હાથેશને માટે મરણ સરણ થઈ આપણી દૃષ્ટિમાંથી ખસી જાય એ ખરેખર ખેદ જનક છે. આપણા નાટ્ય સાહિત્યોદ્યાનમાં ઠેર ઠેર એવાં અનેક સુગંધિત ફુલો પોતાની સુગંધિ નિર્જન વાતાવરણમાં નિરર્થક ઠાલવી રહ્યાં છે. અલગત તેની સાથે પારાવાર કચરો પણ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યો છે. પરંતુ કચરો કયો અને સુવર્ણ કયું, થોડું કયો અને બુલાખનો છોડ કયો, તેની કસોટી તો જ્યારે એ સર્વ સામગ્રી સાહિત્યની પ્રયોગ શાળામાં સ્વસ્થતાથી તપાસવામાં આવે ત્યારે થઈ શકે. કારણ કે કેટલીકવાર શનિવાર અને રવિવારના કઠીરા સાથે રોબાયમાન અને ચમકદાર દેખાતાં નાટ્ય-રત્નો સાહિત્ય પ્રયોગશાળામાં કાચના કકડા નીકળવા સંભવ છે. આ પરિસ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખીને “રૂઝિમણી હરણ” નું અવલોકન કરવામાં આવશે તો જરૂર તેમાં ઠેર ઠેર સુવર્ણ અને સુગંધિનો અનુભવ થશે. શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર તથા રાધાજી અને રૂઝિમણીના જીવનની પાંખડિએ પાંખડિએ પુણ્યવતી પરાગ અને રસમયી મધુરતાજી ભરેલાં છે, એટલે એ મુમધુર જીવનોને આલેખનાર નાટ્યકૃતિ એ પરાગ અને એ રસથી સ્પર્શિત થયા વિના રહેજ નહિ. શ્રી કૃષ્ણની આખી જીવનકળા એટલા બધા રમણીય પ્રસંગોથી ભરપૂર છે કે એ બધા પ્રસંગોને ન્યાય આપવો એજ વિષમ કાર્ય છે. તેથીજ લેખકે જે અનેક પ્રસંગોની ઘટના કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે તેટલાથીજ તે ધન્યવાદને પાત્ર થઈ ચુકે છે. પ્રાચીન અવસ્થાને વર્તમાન અવસ્થા સાથે જોડવાને અર્થે લેખકે સ્થળે રથળે પુલો બાંધવાનું સુંદર સાહસ કરેલ છે. કર્મયોગ, સિદ્ધિ, પ્રારબ્ધ, ભક્તિ આદીનાં નવાં પાત્રો યોજી લેખકે નવી રસપ્રદ ઘટના તથા રાધાજીનું ભક્તિ-સ્વરૂપ આલેખીને નાટ્યકારે ઇતિહાસની ચથાર્યતામાં અદ્ભુત મોહકતા ઉમેરી છે. શ્રી કૃષ્ણનાં આદિતીય જીવન-સરવરમાંથી ગહારી કોઈ નમ્ર નાટ્ય કૃતિ માટે એકાદ ઝારી ભરી લેવાનો મને લોભ થઈ આવ્યો હતો, પરંતુ એ સરવરમાંથી પોતાના નાટ્યકટો ભરવા અનેક લોકોએ હુબડીઓ મારીને એ સાગર સમા સરવરને એટલું તો ડખોળી નાંખ્યું છે કે એ દિશામાં જવાની હું અત્યાર

સુધી હિમ્મત કરી શક્યા નથી. શ્રીયુત મહારાણીશંકરે તે હિમ્મત બતાવી
તે ખાતે હું એમને જોડ્યો ધન્યવાદ આપું તેટલો જોડો છે. કારણકે હું
માનું હું કે શ્રીકૃષ્ણની મહાન જીવનકલાના થોડા પણ અંશને કોઈ ગુર્જર
નાટ્યકારે ચચાર્ય ન્યાય આપ્યો હોય તો તે “ રૂકિમણી હરણ ” ના
કર્તાએ આપ્યો છે.

સુભાષ તા. ૧-૬-૧૯૧૮.

નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાકર.

લેખકના બે બોલ.

ભગવતી દેવી ગુર્જર ગિરાના ચરણમાં આ મારું “ રૂકિમણી-હરણ ”
નામક ચતુર્થ નાટક-કુસુમ અર્પણ કરવામાં આવે છે. સિદ્ધાર્થ-યુદ્ધ, સ્નેહ-
સરિતા, સુધાચન્દ્ર તથા મધુ-બંસરી જેવાં પ્રતિભાસ્પન્ન, નવજીવન-
જનક, પ્રભુપ્રિય નાટક-કિશોરોથી વર્તમાન ગુર્જર રંગભૂમિની દિશાઓને
અદ્વિષ્ટત ચેતનમાં ઝળહળાવનાર મારા માનનીય મિત્ર શ્રીયુત નૃ. ભ.
વિભાકર, બારિષ્ટર-એટ-લો એ મારાં આ કેસુડાને પણ પોતાની સદ્-
ભાવના-પ્રભાથી કમળવત્ ગણી તેનો પ્રસ્તાવ-પરાગ પ્રસાર્યો છે, તે ખાતર
હું તેમનો અત્યંત આભારી છું. જે પ્રમાણે સાંપ્રતયુદ્ધમાં ન્યાય-સ્વાતંત્ર્ય-
પ્રિય બ્રિટિશસામ્રાજ્ય પોતાનો મહાન પવિત્ર ઉદ્દેશ-માનવજાતિની કાયમની
સુખશાન્તિ, સમાનતા તથા નાનાં નિર્બળ રાજ્યો તેમ પ્રબળનોની
સ્વતંત્રતા (જુદાપણ) ભળવવા સર્વસ્વના ભોગે ઝંપલાવ્યું છે અને તેમાં
તન, મન, ધનથી મદદગાર થવા ભારતને પણ નોતર્યું છે તેજ પ્રમાણે
આજથી પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રના સમયનો ઇતિહાસ આપણે
જોઈએ છીએ તો તત્કાલીન કંસ, જરાસંધ, શિશુપાળ જેવા જુદમી, સત્તા-
લોભી, પ્રભુપીડક રાજવૃક્ષોના પંજામાંથી પૃથ્વીરૂપ ગાયનું પાલન કરનાર,
ભગિની સુભદ્રા તથા પ્રણયિની રૂકિમણી સમાન સ્ત્રી જાતિને બળાકાર
લગ્ન થઈ કુંડમાંથી શુદ્ધ સ્નેહ લગ્નના સુધાઝરણમાં વહાવનાર તથા
ગીતાના હર્મયોગમય ઉપદેશ-પ્રકાશથી અર્જુન સમાન કરોડો ભૂલ્યા-ભટક્યા
મુસાફરોને ઉજ્જવળ હર્મયથે વાળમાર તરિકે શ્રીકૃષ્ણ ગોપાલ-ગોવાળની
અનિવાર્ય આવશ્યકતા હતી. મારાં આ નાટકથી ધર્મરાજભિરાજ શ્રીકૃષ્ણની
પરિજ્ઞાણાય સાધૂનાં...યુગે યુગે એ પવિત્ર ભાવવાની માફકજ ખીટીશ
રાજ્યજીવનની ધર્મ્ય ઘોષણા તરફ ભારતીય પ્રજાની ખરી કર્તવ્ય દષ્ટિ
ભગૃત થાય એ મારી હાર્દિક અભિલાષા છે.

મહારાણીશંકર.

શ્રીકૃષ્ણહરણ નાટકનાં પ્રધાન પાત્રો.

નંદ વર્ગ.

શ્રીકૃષ્ણ—વિશ્વવંદ્ય હારકાનાથ, શ્રીકૃષ્ણના સૌભાગ્યકાન્ત, અદ્વિતીય રાજનેતા, જરાસંધ, શિશુપાળ તથા શકૈયાના વિજેતા, સ્વકાલીન ઇતિહાસના વિધાતા.

રથામસુન્દર રાધાસ્વામી—જેશીના વેશમાં જાસુસરૂપે શ્રીકૃષ્ણ.

બલદેવ—શ્રીકૃષ્ણના જ્યેષ્ઠ ભાતા.

કર્મયોગી—શ્રીકૃષ્ણનો કર્મયોગી ભક્ત, રાધાનો સહોદર, સિદ્ધિનો પ્રિય-વર. (આધ્યાત્મરૂપક પાત્ર.)

ઉમરોન—મથુરાનરેશ, શ્રીકૃષ્ણના માતામહ, (માના આપ).

સાંદીપન—શ્રીકૃષ્ણના વિદ્યાગુરુ.

નન્દ—શ્રીકૃષ્ણના પાલકપિતા.

પ્રારબ્ધ—શ્રીકૃષ્ણનો ગુરુભાષ (આધ્યાત્મરૂપક પાત્ર).

લીમક—શ્રીકૃષ્ણ તથા શકૈયાનો જનક, કુંદનપુરનો નૃપ.

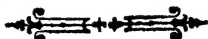
શકૈયા ઉર્ફે શકૈયા—શ્રીકૃષ્ણનો ભાઈ, શિશુપાળનો સાળો થવાને ઇન્તેજાર, સિદ્ધિનો પરાણે ઉમેદવાર.

શિશુપાળ—ચેદીપુરનો બૂપતિ, શ્રીકૃષ્ણનો માસીયાઈ ભાઈ છતાં કદર વિરોધી, શ્રીકૃષ્ણને પરણવા અનુરાગી.

જરાસંધ—તત્કાલીન ભારત-મગધ-સમ્રાટ, કંસનો સસરો હોવાથી શ્રીકૃષ્ણ પર વૈર રાખનાર.

કાળયવન—યુનાનનો યવન સમ્રાટ, જરાસંધ-શિશુપાળનો મેદદગાર.

આ ઉપરાંત—બ્રહ્મચારીઓ, કુમારો, ચાતુર્વર્ણ્ય પ્રજાજનો, રાજાઓ, સૈનિકો, અનુચરો, કેદીઓ, સાગરદેવ ઇત્યાદિ.



નટી વર્ગ.

રૂકિમણી—ભીમકનન્દિની, રૂકમેવાની ભગિની, શ્રીકૃષ્ણની જીવનપ્રણયિની.

રાધા ભક્તિ } શ્રીકૃષ્ણની નિષ્કામ ભક્તિમૂર્તિ, કર્મયોગની ભગિની.
 } નોકરના વેશમાં કૃષ્ણ-કર્મયોગને મદદગાર તથા સિદ્ધિને
 } પરણનાર સ્વયં રાધા.

સિદ્ધિ—શિશુપાળની પહેન, કર્મયોગની પ્રેમવલ્લભા. (આધ્યાત્મરૂપક પાત્ર)

ચશોદા—શ્રીકૃષ્ણની પાલકનાતા.

માયા—રૂકિમણીની જનની, ભીમકની ધર્મપત્ની.

આ ઉપરાંત—સખીઓ, દાસીઓ, કુમારિકાઓ, નર્તકી,
 ગાયિકાઓ, ઇત્યાદિ.

સ્થળ—ગોકુળ, દારકા, કુંદનપુર, ચેદીપુર તથા તેની વચ્ચેનાં વન-
 ગિરિ-આશ્રમ-હર્યો.

સમય—પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વનો.

॥ ॐ तत्सत् ॥

રૂકિમણી હરણ નાટકની અલ્પ રૂપરેખા.

નાન્દી અન્તે સૂત્રધાર તથા નટી વચ્ચે નાટકના ઉદ્દેશરૂપ શ્રીકૃષ્ણનાં ઐતિહાસિક આદર્શજીવન તથા સ્ત્રીઓનાં સ્વાતંત્ર્યસંગ-વિધાન સંબંધમાં પ્રાસ્તાવિક ચર્ચા. ભારતોત્થતિને સૂચવતી ગીતિ ગામને વિદાય થવું.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો-સ્થળ-સાંદીપન ઋષિનું ગુરુકુળ-બ્રહ્મચર્યાશ્રમ.
“ અમે ભારત માતાના ઉદ્ધારક સંતાન ” એ સ્વદેશભક્તિભાવ ભર્યાં ગાનપૂર્વક નટવર શ્રીકૃષ્ણનો અન્ય બ્રહ્મચારીઓ સાથે પ્રવેશ. શ્રીકૃષ્ણ કાષ્ઠ કાપે છે-અને ખીજ વિદ્યાર્થીઓ જુદી જુદી આશ્રમ-સેવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે. પાણી ભરતાં પ્રારબ્ધ પડે છે અને તેથી બણાવવા ગણાવવા સાથે આવાં કામકાજ કરાવવાની ગુરુકુળ કેળવણીની પદ્ધતિ ઉપર તેની રમુજ પ્રશ્નપરંપરા શરૂ થાય છે. જેના શિક્ષણ શાસ્ત્રવિષયક તથા અત્યારની હિન્દી પ્રગતિ વિચારવા લાયક આવશ્યક ઉત્તરો શ્રીકૃષ્ણ આપે છે. કર્મયોગની કૃતમતા અને કૃષ્ણ સેવામાં જીવન જોડવાની પ્રતિજ્ઞા, પ્રારબ્ધની પણ કૃષ્ણાધીન રહેવાની પ્રસન્નતા. જરાસંઘ, શિશુપાળ આદિ મથુરાપૂરે હલ્લો લાધ જાય છે, માટે શ્રીકૃષ્ણ-બલદેવને મદદે બોલાવવા નાના ઉમ્મસેન આવે છે. ગુરુનું આશીર્વાચન તથા સમાવર્તન સંસ્કાર પામી માતૃભૂમિના રક્ષણાર્થે જવા “ હે માતૃભૂમિ તારે ચરણે હું સિર નમાવું ” એ ગાન સાથે પ્રસ્થાન. આદ રૂકિમણી છળથી રૂકિમણીને શિશુપાળ જોડે પરણાવી

દેવા તેણીને રથમાં લાવે છે, રક્ષિત્રી શિશુપાળ પ્રતિ અનાંસકિત તથા શ્રીકૃષ્ણ પ્રતિ પૂર્ણ બકિત બતાવે છે. બાધ બહેન વચ્ચે ચક્રમક. ત્યાં રક્ષિત્રી જોડે પરણાવવા પોતાની બેન સિદ્ધિને લખને શિશુપાળ પશુ આવી ચડે છે શિશુપાળ રક્ષિત્રી આપસમાં સાળે સાળા થવાની આતુરતાથી તેઓને અંદરખાનેથી ઉડાવતા પ્રારબ્ધ જોશીને હાથે રક્ષિત્રી સિદ્ધિને પરણવા તૈયાર થાય છે કે શ્રીકૃષ્ણ તથા કર્મયોગ આવી તેઓને અટકાવી બગાડે છે, અને બંને કુમારિકાઓનું તારા મૈત્રક ખેંચે છે. શ્રીકૃષ્ણ હાલ માટે તો રક્ષિત્રીને કુન્દનપુર જવા બલામણુ કરે છે, જેથી રક્ષિત્રી કચવાતે મને “ પ્રભુજી, આ શરણાગતને હવે ના વિસારજો ” એ પ્રાર્થના કરતી સિદ્ધિ સાથે વિદાય થાય છે. બાદ સસેન શત્રુઓનું આવી ચડવું. યુદ્ધ. કર્મયોગનું શિશુપાળના હાથમાં પકડાવું. શ્રીકૃષ્ણનાં સુદર્શન ચક્રમાં દુશ્મનોનું રસાવું અને હારવું—નાસવું.

ચિત્રાકાર—(ટુંબો.)



પ્રવેશ ૨ જો—ગોકુળગણી.

ગોકુળમાં શ્રીકૃષ્ણ પધારતા હોવાથી રાધા તેની સખીઓ સાથે કૃષ્ણાનુમાન ગાતી પ્રવેશે છે. શ્રી કૃષ્ણનાં બાલ્ય તથા યુવાન જીવનપર ચર્ચા. બહાલાનાં વધામણાં માટે “ હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ હરે ” એ કીર્તનધુનમાં વાસીડુંવાળી, પાણી છંટકારી, તથા કુંદલ છાંટી સર્વે જાય છે. ત્યાં ભોકોના હર્ષોદ્ગાર વચ્ચે શ્રીકૃષ્ણની પધરામણી. દુશ્મનોના હુમલામાંથી પોતાના રક્ષક તથા દેશાદ્ધારક શ્રીકૃષ્ણ માટે ભોકોના હૃદયારનો સત્કાર. શ્રીકૃષ્ણનો નમ્ર બાવે પ્રતિકાર. દેશસેવક તથા ભોક્તાયક થવા ઇચ્છનારના કર્તવ્યાધિકાર ઉપર શ્રીકૃષ્ણનો

નિષ્કામ કર્મયોગમય ઉપદેશ; સમાજશાસ્ત્રનો વિધિ-પ્રદેશ. બાદ નંદ તથા યશોદા સાથે સ્નેહ-સંમિલન. દારકા સામ્રાજ્ય સ્થાપી ત્યાં વસવા જવા તેઓ પાસે વિદાયગીરી માગવી. નંદ યશોદાનો વાતસલ્ય મોહ-યશોદાને ઉદ્દેશી શ્રીકૃષ્ણનો માતાઓને શૌર્યભર્યો સદેશો. યશોદા, કૃષ્ણને રાધા સાથે પરણવા અનુરોધ કરે છે. કૃષ્ણ શ્રીમુખથી રાધા માટેનો પોતાનો દેહાતિરિક્ત અપૂર્વ આધ્યાત્મિક સંબંધ દર્શાવે છે. સર્વના પ્રસ્થાન પશ્ચાત્ રાધા કૃષ્ણની અન્યોઅન્ય અનન્ય આત્મ-ભક્તિ. રાધાનાં શ્રીકૃષ્ણચરણમાં સર્વ સમર્પણથી પ્રસન્ન થઈ “રાધા-કૃષ્ણ રાધાકૃષ્ણ દુનિયા ગાશે ” એ ભવિષ્ય કથન સાથે શ્રીકૃષ્ણ રાધાથી જુદા પડે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ—કુંદનપુરમાં ઉદ્યાન.

પ્રકૃતિ પુરૂષની લીલાલીનતા ગાતી રક્તિમણી તથા સખીઓ. સખીઓનાં ગમન બાદ શ્રીકૃષ્ણ, સ્યામસુંદર રાધાસ્વામી જ્યોતિષીને નામે જામ્બુસ વેશે પ્રવેશે છે. રક્તિમણીને ભ્રમવિભ્રમ. પુરૂષ વેશમાં રાધાના નોકરરૂપે ભક્તિ નામ ધારણ કરી રાધા આવે છે, અને આક-કતરી રીતે રક્તિમણીની આતુરતા વધારવા “ રાધા કૃષ્ણને વરી છે માટે રાધાની આડે આવી કૃષ્ણને નહાં પરણવા ” માટે રાધાનો સદેશો સંભળાવી રક્તિમણીને બનાવે છે. ભક્તિના બનાવટી સમાચારથી ખુશ થતો રકમૈયો આવીને એ ગોવાળિયા કૃષ્ણ ઉપરનો મોહ છોડી દેવા રક્તિમણીને સમજાવે છે. રક્તિમણીની કૃષ્ણપર દૃઢ પ્રીતિ જાહેર કરવી અને રકમૈયાની ક્રોધમાત્રા વધવી. સ્યામસુંદર બનેલા શ્રીકૃષ્ણ ભક્તિ નામધારી રાધાને ખુબ બનાવે છે. કૃષ્ણને નહિં ઝોળખી શકવાથી રાધાનો ગુસ્સો. પ્રારબ્ધ જ્ઞેશી અને સ્યામસુંદર જ્ઞેશીના જ્ઞેશનો વ્યંગ ભર્યો ગોટાળો. રક્તિમણીનું લગ્ન કૃષ્ણ સાથેજ થશે અને

સિદ્ધિનું કર્મયોગ સાથે એમ શ્રીકૃષ્ણનું કથન. રૂકમૈયાનો પિતો ઉછાળે છે અને રૂકિમણીના સ્વયંવર વખતે સ્યામસુંદર (કૃષ્ણ) ના જોશને જુડો ઠરાવી શિક્ષા કરવા તથા દારકાથી કૃષ્ણને ત્યાં પેસવા નહિ દેવાની શેખી બતાવવા સ્યામસુંદર ૩૫ કૃષ્ણને જ નજરકેદ તરિકે પકડી પોતાની બેવકુફીની જાળમાં પોતે જ જકડાય છે.

પ્રવેશ ૪ થી—સ્થળ—કુન્દનપુરનો રાજમહેલ.

સ્યામસુંદર શ્રીકૃષ્ણનો દુત છે એમ સમજી રાજદૂતને પકડી અધર્મ કર્મ નહિ કરવા રાજ ભીમક રૂકમૈયાને સમજાવે છે. કૃષ્ણના નામ પર રૂકમૈયાની હાય બળતરા અને તે ગોવાળિયાને રાજ તરિકે નહિ સ્વીકારવાની ઉદ્વેગતા. સ્યામસુંદર પોતે કૃષ્ણનાં ગોપાળ કે ગોવાળ નામથી તથા કામથી કૃષ્ણનું નૃપત્વ સાબિત કરે છે, અને કૃષ્ણ રૂકિમણીને પરણશે એમ ૪૨ીને જોશ જાહેર કરી રૂકમૈયાને ક્રોધના દડા પેટે ઉછાળે છે. ભીમક પણ સ્યામસુંદરના કથન પ્રમાણે કૃષ્ણ-રૂકિમણીના સગપણમાં સંમત થાય છે. “સપૂતર હો તો આવા હો” એ પ્રારબ્ધની મીઠી ટકારો સાથે બાપ ઉપર દીકરાના ધમપછાડા. રૂકિમણીની ધન્યાપૂર્વક વર્તવા રૂકમૈયાને સલાહ આપી ભીમક જાય છે. બાદ રૂકિમણીના સ્વયંવરમાં શિશુપાળને જાતે બોલાવી લાવવા તથા ત્યાં જઈ ભક્તિદારા કર્મયોગને જતો કરી સિદ્ધિને પરણવા તેમ સ્યામસુંદરના જોશને જુડો પાડવા તેને સાથે લઈને ચેદીપુર જવાની બાંજગડ કરતો રૂકમૈયો પ્રયાણ કરે છે. કૃષ્ણ એકલા ઉભા છે ત્યાં (રાધા) ભક્તિ સાથે રૂકિમણી આવીને સ્યામસુંદરને દારકા ચાલ્યા જવા તથા સ્વયંવરમાં જલદી કૃષ્ણને મોકલવા આગ્રહ કરે છે. કૃષ્ણ જાય છે, અને ભક્તિ ઉર્ફે રાધાને તથા રૂકિમણીને બનાવવા ખુદ રાધા બનીને આવે છે. રાધાનો અચંબો, રૂકિમણીની મુંઝવણ. રાધાએ કૃષ્ણ રૂકિ-

હીને સ્થામસુંદર જોડે પરણુવા તથા પોતાની એટલે રાધાની વચ્ચે આવી કૃષ્ણને નહિ પરણુવાની સલાહ આપે છે. રૂકિમણી, જો પોતાને કૃષ્ણ નહિ મળે તો આપઘાત કરવા મરજી ખતાવે છે. રૂકિમણીની આ હૃદયપરીક્ષાને અંતે રાધા અનેક કૃષ્ણ એવી સ્વરતે રૂકિમણીની વાત માને છે કે રૂકિમણી, (રાધાવેશવાળા) કૃષ્ણને (પુરુષ વેશવાળા રાધા) ભક્તિ જોડે પરણાવી આપે. રાધાની અકળામણ. રૂકિમણી કૃષ્ણ રૂપ રાધા અને રાધા રૂપ ભક્તિનું પાણિગ્રહણ કરાવે જાય છે. પાછળથી કૃષ્ણ રાધાની ગમ્મત હોડાવે છે. રાધાની લુલ્લસુલામણી, આખરે ઓળખાણ અને “આ તે કેવી કન્હૈયાજી માયા તમારી” એ રાધાનાં કૃષ્ણમાયામાં ગુલતાન ગાન સાથે પ્રસ્થાન.

પ્રવેશ ૫ મે—

સ્થળ—શિશુપાળની રાજ્યધાની ચેદીપુરમાં પથરની ખાણ.

“અમારી ગુર્જર ભૂમિમાં” એ દ્વારકા દેશની ભક્તિભરી સંગીતિ સાથે કર્મયોગ આદિ કેદીઓ પથર કાપે છે. પહેરેગીરનો અત્યાચાર, કેદીઓ ઉસ્કેરાય છે. કર્મયોગ સત્યાગ્રહના સિદ્ધાન્તથી ઉપદેશ આપી તેઓને શાન્તિ આપે છે. આ ઉપદેશથી પહેરેગીરની વૃત્તિ દેવતાઇ બની જાય છે, અને આવી રાક્ષસી નોકરી છોડી કૃષ્ણસેવામાં ચાલ્યો જાય છે. પાછળથી સિદ્ધિ આવીને ખીજ કેદીઓને જતા કરે છે અને કર્મયોગને પણ ચાલ્યા જવા અને પોતાને સાથે લઇ જવા આગ્રહ કરે છે. ત્યાં શિશુપાળ, રૂકિમણી આદિ આવી ચડે છે. શિશુપાળનો ગુસ્સો, કર્મયોગને પથરમાં દાટી દેવાનો મૃત્યુદંડ આપે છે. સિદ્ધિની વિનવણી અને કર્મયોગ તરફની લાગણી. શિશુપાળ—પથર પર પાણી. સિદ્ધિ પણ કર્મયોગની સાથે ઘટાવા તૈયાર થાય છે. દેહ-મોહ પર આત્મવાદની ક્ષતેહ, શિશુપાળ પીગળે છે. ભક્તિ વેષમાં રાધા

કર્મયોગને છોડી મુકવા શિશુપાળને કહે છે. રૂકમૈયો પણ રાધાને પ્રસન્ન રાખવા તેણીના બાધ કર્મયોગને જતો કરવા શિશુપાળને કહે છે. પ્રારબ્ધ અને સ્યામસુંદર (કૃષ્ણ) બંને જોશનો પલટો મારે છે. રૂકમૈયો ત્રિશંકુની માફક અક્કર લટકતો રહે છે, અને સ્યામસુંદરના જોશને ખોટો પાડવા શિશુપાળ સિદ્ધિને બક્તિના પુરૂષવેશમાં રહેલી રાધા જોડે પરણાવે છે. કર્મયોગને છોડી મુકે છે ને સર્વે રૂકિમણી સ્વયંવરમાં જવા પ્રસ્થાન કરે છે.

સીન દાન્ડકર.

પ્રવેશ ૬ ટૂંકા—સ્થળ—કુંદનપુરમાં સ્વયંવર મંડપ.

નૃત્ય બાદ રાજા બીમક રૂકિમણીને સ્વયંવર નિયમ પ્રમાણે પ્રસન્ન પડે તે રાજાને વરવા કહે છે. રૂકમૈયો શિશુપાળના ગળામાં વરમાળ આરોપવા રૂકિમણીને દબાવે છે. રૂકિમણી સ્વયંવર તથા લક્ષ્મીના આદર્શ ઉપર મક્કમ રહી મરજી મુજબ પરણવા દબતા બતાવે છે. બીમક પુત્રીના પક્ષ લે છે ને બાપ દીકરા વચ્ચે પણ રકઝક. રૂકિમણી “હું શ્રીકૃષ્ણજીની પાછળે ઘેલી થઈ જાઉં” એ સંગીતિમાં પોતાની કૃષ્ણ પ્રતિપૂર્ણ આસક્તિ બહાર કરે છે. શિશુપાળ જરાસંધ આદિ કૃષ્ણનું નામ સાંભળતાં લાલ પીળા થઈ તેને હલકા ઉપનામોથી તિરસ્કારે છે કે સ્યામસુંદર પ્રવેશી તેઓને રાજધર્મ તથા કૃષ્ણ પરાક્રમથી સાવચેત કરે છે. દુશ્મનોના ક્રોધ, કૃષ્ણ તરિકે સ્યામસુંદરનું પ્રકટ થવું. બલદેવ, કર્મયોગનું આવી પહોંચવું. દુશ્મનોને ભય વિરમય. રૂકિમણીનો પ્રણયાભિનય.

દંડો.

૩૫.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ જો.—સ્થળ—કુંદનપુરમાં અતિથિ-મવન.

કૃષ્ણ સદેશ વહતો કર્મયોગ રૂઝિમણીને દ્વારકા વળાવવા ભીમકને પ્રાર્થે છે. ભીમક મંમત થાય છે કે રૂકમૈયો આડે આવે છે. શિશુપાળની તરફેણમાં કૃષ્ણ સામે લડાઈ જાહેર કરી લડવા આવવા તથા અર્ચા આપવા પ્રજાપર રૂકમૈયે ફરજ પાડેલી હોવાથી બળવો શાદી નીકળ્યાના સમાચાર સૈનિક આપે છે. રૂકમૈયાની મુખાંધ બરેલી રાજનીતિ સામે ભીમક તથા કર્મયોગનો પ્રતિવાદ. પ્રજાની વફાદારી તથા લડાયક તૈયારીપર રાજસત્તાની સ્થિરતા વિષયક ચર્ચા. રૂકમૈયો દ્વારકાપરની દરિયાઈ લડાઈમાં સામેલ થવા જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો.—સ્થળ—દ્વારકાનો સામુદ્રિક પ્રદેશ.

દ્વારકા સ્થાપનાનો મંગલોત્સવ. રાધાને હાથે શ્રીકૃષ્ણના ખાવ-હાંની પ્રતિષ્ઠા. શ્રીકૃષ્ણનો ચાતુર્વર્ણ્ય પરત્વે કર્તવ્યોપદેશ. શિશુપાળ જરાસંધ તરફથી રૂકમૈયાનો શ્રીકૃષ્ણને ઉદ્ધત સદેશ. દરિયાઈ લડાઈ. દુશ્મન વહાણોનું ડુબવું.

ટૂંકલો.

પ્રવેશ ૩ જો.—સ્થળ—કુંદનપુરમાં રાજમહેલ.

હાર્યા છતાં તમાચો મારી લાલ ગાલ રાખ્યા જેવી રૂકમૈયા શિશુપાળની શેખી. પ્રારબ્ધની મીઠી મશ્કરી. તેના જોશપર શંકા. પ્રારબ્ધના રમુગી ઉત્તરો. કૃષ્ણપર વૈર વાળવા યુનાનના રાજા કાળ-યવનને ત્રણ કરોડના લશ્કર સાથે ખોલાવી લાવવા શિશુપાળ પ્રારબ્ધને મોકલે છે. પાછળથી રૂઝિમણી અને શિશુપાળનો મેળાપ. શિશુપાળનો શિંગાર રૂઝિમણીનો તિરસ્કાર.

પ્રવેશ ૪ થો.—સ્થળ—કુંદનપુરમાં અતિથિ ભવન.

રૂકમૈયો સુતેલી સિદ્ધિ પાસે એકાન્તમાં આવે છે. સિદ્ધિની હોશિયારી અને બહાદુરી. રૂકમૈયાતું બહીસે મોઢે પાંચું વળવું. પાછળથી ભક્તિવેશમાં રાધા અને સ્ત્રીવેશમાં કર્મયોગનું આવવું. સ્ત્રી સ્ત્રી વચ્ચે સ્નેહ લગન. હાસ્યમગ્નક. ભક્તિનું રાધારૂપે પ્રકટ થવું. કર્મયોગ માટે સિદ્ધિની અધીરાધમાં “ ધીરાં બાબી અધીરાં ” એ મીઠાં મેણું ભર્યાં ગાણા સાથે રાધા સ્ત્રીવેશ ધારી કર્મયોગને મેળવેછે.

પ્રવેશ ૫ મો.—સ્થળ—જંગલ.

શ્રીકૃષ્ણ અને શિશુપાળ વચ્ચે મરમ સંવાદ. વિદેશી-વિધર્મા કાળયવનને ભારતમાં બોલાવવા માટે કૃષ્ણનો શિશુપાળને ઠપકો. શિશુપાળની નિર્લજ્જતા. કાળયવનનું આવવું. હિન્દી ભાષા નહિં જાણવાની મોકાણ. પ્રારબ્ધનો ભયાગીરીનો ભાંગરો. કૃષ્ણ અને કાળયવનની દોડાદોડી. પ્રારબ્ધની પાછળ કાંધિયાગીરી.

પ્રવેશ ૬ ઠો.—સ્થળ—ગિરિનાર પર્વતનો વન્યવિભાગ.

મુચકંદ મુનિ સુતેલ છે તેનાપર કૃષ્ણ પોતાનો ઉપરણો ઓઢાડી બાજુએ ઉભે છે. કાળયવન તથા પ્રારબ્ધ આવી પહોંચે છે કૃષ્ણના વસ્ત્રથી ઢંકાએલા, સુતેલા મુચકંદને કૃષ્ણ સમજી કાળયવન લાત મારે છે અને પરિણામે બળી મરે છે. કૃષ્ણ પહાડપર ચડી જાય છે કે પાછળથી શિશુપાળ રૂકમૈયો આવી પહાડને સળગાવી મૂકે છે.

—સીન ટ્રાન્સફર—

પ્રવેશ ૭ મો.—સ્થળ—કુંદનપુરમાં તપોવન.

શ્કિમણી શ્રીકૃષ્ણ સ્તવન કરી રહી છે ત્યાં સાધુ વેશે કૃષ્ણ પ્રવેશે છે. શ્કિમણીની પ્રેમપરીક્ષા. સાધુ વેશધારી કૃષ્ણ શ્કિમણીને પરણવા માગણી કરે છે ને શ્કિમણી તેને નહિ ઓળખી શકવાથી ક્રુદ્ધ બને છે. કૃષ્ણ પ્રસિદ્ધ ધાય છે ત્યાં દ્વરથી શિશુપાળ શ્કમૈયાને આવતા જોઈ પોતાની પ્રતિમામાં છુપાઈ જાય છે. “કૃષ્ણ પહાડમાં બળી ગયો ” એવા સમાચાર આપી શ્કમૈયો શ્કિમણીને હવે શિશુપાળ સાથે પરણવા આગ્રહ કરે છે. શ્કિમણી કૃષ્ણ પ્રેમમાં મગ્ન રહે છે. શિશુપાળ મૂર્તિ ભાંગવાની તજનીજ કરે છે કે રાધા, કર્મયોગ, પ્રારબ્ધ અને સિદ્ધિ વચ્ચે પડે છે. શિશુપાળનો બડબડાટ, મૂર્તિમાં કૃષ્ણ હોવાથી મૂર્તિનો હલબલાટ. શિશુપાળનો ઉત્પાત. કૃષ્ણની જાહેરાત. દુશ્મનોનો ગભરાટ, સ્તેહીઓ સનાથ.

ટૂંલો.

કાપ.

અંક બીજો સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.—સ્થળ—કુંદનપુરમાં રાજમહેલ.

શ્કિમણી શ્રીકૃષ્ણપર પ્રેમપત્રિકા લખે છે ને તેને પ્રારબ્ધ સાથે દારકા મોકલે છે. પાછળથી શ્કમૈયો બીમકને કેદ કરીને લાવે છે ને શ્કિમણીને શિશુપાળ જોડે પરણવા દબાવુ કરે છે. પિતૃભક્તા શ્કિમણી કળથી શ્કમૈયાનું મન મનાવે છે અને પિતાને છોડાવે છે.

પ્રવેશ ૨ જો.—સ્થળ—જંગલ.

પ્રારબ્ધ અને સ્ત્રીવેશધારી કર્મયોગનો મેળાપ. પ્રારબ્ધનું લટકે બનવું અને તેને પરણવા તૈયાર થવું. કર્મયોગ મોહિત પ્રારબ્ધને પગે લગાડે છે અને આખરે પ્રસિદ્ધ થઈ પ્રારબ્ધ પર પોતાનું પુરુષાર્થનું પ્રાબલ્ય સાબીત કરે છે. પોતાની કુનેહથી પ્રારબ્ધ પણ કર્મયોગને બુનાવે છે અને તગદીર કે તદખીર એ બંનેનું પરસ્પર સમાધાન પામે છે. કર્મયોગ સ્ત્રીવેશે રૂકિમણીહરણનું કાર્ય પાર ઉતારવા કુંદનપુર જાય છે અને ઘાઝો પાઝો પ્રારબ્ધ જરા આરામ લેતો સુઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો.—સ્થળ—દ્વારકામાં શ્રીકૃષ્ણ સદન.

ગૌઘ્રાણીયના સેવક તરીકે પોતાને મનાવતા શ્રીકૃષ્ણ સુતેલા પ્રારબ્ધની ચરણ સેવા કરે છે. પાછળથી નર્તિકીઓ તથા ગામિકા નૃત્ય-ગાનથી પ્રારબ્ધને જગાડે છે. પ્રારબ્ધ જંગલમાંથી મંગળ થયેલું જોઈ આશ્ચર્યમૂઠ બને છે અને પોતાને મરીને સ્વર્ગે અવતરેલો માને છે. તેનો હાસ્યજનક સંમોહ. આખર શ્રીકૃષ્ણને મળે છે અને રૂકિમણીની પ્રેમપત્રિકા અર્પે છે. પ્રારબ્ધને પણ કર્મયોગની માફક સ્ત્રી વેશે કાર્ય પાર પાડવા શ્રીકૃષ્ણ મોકલે છે. બળદેવની લશ્કરી તૈયારી. પ્રજ્વળી વક્રાદારી.

પ્રવેશ ૪ થો.—સ્થળ—કુંદનપુરમાં ઉદ્યાનહર્મ્ય.

પ્રારબ્ધ તથા કર્મયોગ અનુક્રમે રૂકિમણી અને સિદ્ધિ બનીને આવે છે અને રૂકિમણી પુરુષવેશે શ્રીકૃષ્ણ પાસે ચાલી જવા પ્રવેશે છે. પાછળથી સિદ્ધિ આવે છે, અને સર્વે તેને બનાવે છે, સિદ્ધિની મુંઝવણ. આખરે સિદ્ધિ સર્વને પામી જાય છે અને કર્મયોગને ચીડવવા

પુરુષવેશધારી રૂઝિમણી પર મોહ બતાવે છે. “મદન મોહનમાં બાપ હું મ્હોવાપ ગપ” એ ગાન ગરુભતપૂર્વક રૂઝિમણી સાથે ચાલી જાય છે. પાછળથી દાસી બોલાવવા આવે છે જેની સાથે સ્ત્રીવેશધારી પ્રારબ્ધ તથા કર્મયોગ જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ—કુંદનપુરમાં કુંળદેવીનું મંદિર.

શિશુપાળ તથા રૂકમૈયો લસ્કર સાથે ખુશી થતા ઉભા છે, અને હવે તો જરૂર રૂઝિમણી-સિદ્ધિને પરણવા એકબીજા પોતાને મોઢે મીઠું બને છે. સ્ત્રીવેશમાં પ્રારબ્ધને કર્મયોગ પ્રવેશે છે. માયામા પ્રારબ્ધને રૂઝિમણી સમજી આશીર્વાદ આપે છે. બાળ પાર ઉતરે છે અને બાયડે બાયડા પરણે છે કે સૈનિક આવીને રૂઝિમણી-સિદ્ધિના હરણ સમાચાર આપે છે. પ્રારબ્ધ તથા કર્મયોગ પ્રસિદ્ધ થાય છે. અકળાટ—ગભરાટ.

—સીન ટ્રાન્સફર—

પ્રવેશ ૬ હો—સ્થળ—હારકામાં લગ્નમંડપ.

લગ્નમંડપમાં શ્રીકૃષ્ણને હાથે રૂકમૈયો-શિશુપાળ હારે છે. શિશુપાળને જીવદાન. રૂકમૈયાને શ્રીકૃષ્ણ હણવા જાય છે કે રૂઝિમણી પોતાના બાપને ઉગારવા અત્યંત આજીજી કરે છે. રૂઝિમણીની વિનતિથી શ્રીકૃષ્ણ રૂકમયાને જતો કરે છે, સર્વે આવી પહોંચે છે. પૂર્ણ જયકાર વચ્ચે શ્રીકૃષ્ણ તથા રૂઝિમણીનું પાણિગ્રહણ બગવતી રાધા સ્વહસ્તે કરાવે છે. રૂઝિમણી પોતાને હાથે કર્મયોગ તથા સિદ્ધિને જોડે છે.

અન્તિમાભિનંદન ને આશીર્વચન.—ધત્યોમ શ્રમ.

સમાપ્ત.

॥ ॐ तत्सत् ॥

इकिमણી હરણુ નાટકનાં ગાયનો



(૧)

સૂત્રધાર—બાળાઓ—

પ્રહ્લાંડ કેડું આકર્ષણુ શ્રીકૃષ્ણ^૧ નામ
દુનિયાનું દીપન-ચન્દ્ર^૨ આનન્દ ધામ૦— પ્રહ્લાંડ.
તું ગોપ-નામક પૃથ્વીનો પાલક
ગોપી-ઇન્દ્રિય વૃત્તિનો આત્મ નાયક
આ સર્વ ગોલોકે તુજ રાસ મારામ૦— પ્રહ્લાંડ.

(૨)

બાળાઓ—

ભારતવર્ષનીરે તમે જો ઉન્નતિ કરવા ચાહો,
પ્રાચીન કાળનીરે, જાહોજલાલી ગ્રહવા ચાહો—ભારત
પ્રહ્લાયર્યને પાજો કન્યા-વર વિક્રયને ટાળોરે,
રામસીતા, કૃષ્ણ-ઇકિમણીનાં જોડાં ઘરઘર બનાવો
એ પૂવજ સમ ઉત્તમ કર્મ કરી જન્મભૂમિનો જય
ગાઓ—ભારત૦

૧ કૃષ વિલેખને વિલેખનમ્-આકર્ષણમ્ ॥ ૨ ચદિ-
આહ્લાદે દીપ્તૌ ચ ॥

કૃષ્ણ—

(૩)

અમે ભારત માતાના ઉદ્ધારક સંતાન
 અમે પ્રદ્વયર્થ પાળી બન્યા મહા મસ્તાન—અમે
 વિદ્યામિત્ર, પરશુરામ, રામ, લક્ષ્મણ, હનુમાન,
 તેના સમાન જીવન કરીએ બળવાન,
 યમ ને નિયમ ધારી, વિદ્યા તપને સંભાળી,
 ધૈર્ય, વીર્ય શૌર્યથકી ધ્રુજવીએ જહાન
 પામીએ પવિત્ર ચરિત્રે, વીરો સમાં સન્માન—અમે

કૃષ્ણ—

* (૪)

હે માતૃભૂમિ, તારે ચરણે હું શિર નમાવું,
 તન, મન, અને જીવનનું બલિદાન હું ચડાવું—હે
 તું છો તિલક કપાળે, તું છો ગળામાં માળા,
 કીર્તન તું જીભમાં છો, દર્શન હું તારૂં આહું—હે
 જેથી સુપૂત ઉપજ્યા, ધ્રુવ, રામ-ભર્ત જેવા,
 તે તારી ધૂળને હું, મુજ શિર ઉપર ચડાવું—હે

(૫)

રૂકિમણી—પ્રભુજી આ શરણાગતને હવે ના વિસારજો,
 ચરણામૃતની માછલીને વિરહે ના મારજો—પ્રભુ-
 કૃષ્ણ—^૧ જે ભાવે મુજને લજે, તેને હું લજનાર,

* કવીન્દ્ર રવીન્દ્રનાં કાવ્યપરથી

१ ये यथा मां प्रपद्यन्त तांस्तथैव भजाम्यहम् ॥

॥ ગીતા--૪--૧૧ ॥

મારાં સાચાં સ્નેહીનો, હું છું તામેદાર;
રૂકિમણી—નાથ, હાથ સોંપ્યો છો તારને કુળાડને—પ્રભુ.
રાધા— (૬)

પધારે કૃષ્ણ ચરણાં, અમી ઝરણાં શાં આંગણે
 ઝોવાડું મારાં તન, મન, ધન, એ પ્રભુને કારણે—પધારે.
 બાળે વાસીદું કડું, 'પી'ડ તણું પાથરણું
 અશ્રુભરી આંખ—અંજલીએ અર્ધ દઉં,
 પાદુકા—હથેલી ધડું, પ્રાણ—કુસુમડાં સમર્પું;
 આરતિ ઉતાડું આત્મ-દીવડે— પધારે.

રાધા-સખીઓ— (૭)

હરે કૃષ્ણ, હરે કૃષ્ણ, હરે કૃષ્ણ, હરે,
 શ્રી કૃષ્ણઃ શરણં મમ—એ જાપ અન્તરે—હરે૦
 ૨ થાયે સુધર્મની હાણ, ને અધર્મ બહુ આવી પડે,
 ઉદ્ધારવા સંસારને, એવા મહાત્મા અવતરે;
 તેનાં દર્શન કરવા આ નયણાં ટળવળે—હરે૦

કૃષ્ણ— (૮)

રાધાકૃષ્ણ, રાધાકૃષ્ણ દુનિયા ગાશે,
 પણ રૂકિમણી—કૃષ્ણ ન કહેવાશે—

રાધા૦

૧ પી'ડ=શરીર.

૨ યદા યદા હિ ધર્મસ્ય ગ્લાનિર્ભવતિ ભારત
 ॥ ગીતા-૪-૭ ॥

૧ મુજમાં મન ને ભજન મુજમાં, મુજમાં યજન—નમન

હું વિષે,

મારા પરાયણ તારો આત્મા, તે મારામય થઈ જાશે,

તુજ નામ અમર મુજ સહ થાશે—

રાધા૦

રૂકિમણી—સખીઓ— (૯)

જુઓને જહેનો દે શીખ સતી— ૨ પ્રકૃતિ,

રહી પતિ—પ્રભુને ચરણેરે,

થતી અધીન પોતે જેમ કંથ કેળવે,

નિત્ય ઓત પ્રોત સ્વામીશરણેરે—

જુઓને.

ઉપાદેવીએ કનકનો, રચ્યો નલે બાજોઠ,

પધરાવી, પૂજી રવિ, લેટી પિયુની જ્યોત;

વિમળી કમળી અલિને મળીને મલકાય,

પરાગ છાંટી કરતી, પ્રિય બ્રમરની ૩ અમલકાય.

પ્રાણનાથ જળથી રમી, માછલી હરખાય;

શીખવે કે તેવી કાન્તથી પ્રીતિ રખાય.

હંસ હંસી, સારસ સારસી સોહાયેરે,

તેવાં મન જડવા, પ્રેમીને કહેવાયેરે;

ઉંચા ગિરિવર—પિયરેથી નદી રીઝી ધાયેરે.

૧ મન્મના ભવ મદ્ધત્તો ભવ મદ્યાજી માં નમસ્કુરુ.

॥ ગીતા—૯—૩૪ ॥

૨ કુદરત. ૩ નિર્મળ શરીર.

ખારા નીચાચ પ્રિય-પિયુ ફરિયે લેજાયેરે,
હાસી સન્ધ્યા ગુલાબી છાઈ જાજમ, બોલાવી
હંપતીને નમે નમતી શમે,

પ્રિયા ચંદા તારાના દહા ફેંકી ખ્યારા ચન્દ્ર-
સાથે રમે, ધુમે, ભભે—જુઓને

રૂકિમણી—

(૧૦)

મારે તારી સાચી સગાઈ.

રૂકમૈયો મા-જાયો પણ તું સ્નેહ સવાયો ભાઈ-મારે.

તેજ સગાં જે કરે લલાઈ, બાકી કૂર કસાઈ,

લક્ષિતથી ભગવાન મળે, મને તુંથી કૃષ્ણ કમાઈ-મારે.

(૧૧)

રાધા—આતે કેવી કન્હૈયાજી, માયા તમારી.

માયાથી બનો છો બહુરૂપી નર-નારી— આતે

કૃષ્ણ—૧ આત્મા આ નથી સ્ત્રી, પુરૂષ કે નથી કુમાર-કુમારી,

૨ અવ્યક્ત હું તેને તનુધારી, માને તે અવિચારી

રાધા—સાંવરિયા તમારી ગીતાની બલિહારી— આતે

૧ નૈષ સ્ત્રી ન પુમસ્નેષ ન ચૈવાયં નપુંસકઃ । ઉપનિષદ્ ॥

૨ અવ્યક્તં વ્યાક્તમાપઃ મન્યન્તે મામદ્વયઃ । ગીતા-

કર્મયોગ-કેદીઓ-- (૧૨)

ગુર્જર ભુમી માત, અમારી ગુર્જર ભુમી માત,
જનની જગ વિખ્યાત, અમારી ગુર્જર ભુમી માત.
ઉમમગ ડાલે +દિગ્ગજશા, શેત્રુંજે આણુ ગિરનાર;
નદી નર્મદા, સિંહ નાદથી, ગર્જે શૂર સૌરાષ્ટ્ર—અમારી૦
દિવ્ય દ્વારકા પરે કરે, સામ્રાજ્ય કૃષ્ણ—સમ્રાટ,
તીર્થરૂપ જેની ગીતાથી, પાવન માનવ જાત—અમારી૦
નોછાવરશું રાજ્યભૂમિપર, તન, મન, ધન, ભલીભાત,
ઓલો શ્રી ભરત ભૂમિનો જય, જયશ્રી દ્વારકા નાથ—અમારી૦

(૧૩)

સિદ્ધિ—અમે પ્રેમગગનનાં પંખીડાં જશું નંદનવન મોઝાર,
નંદનવન મોઝાર તણ તન પિંજર બંધન જાળ—અમે.
સ્થૂળ શરીરનો નાશ પથ્થર, જલ, અનલ,^૧ અનિલ,^૨ કરનાર
પણુ પ્રેમ—પીયૂષ પાન પીધેલો, આત્મા^૩ અમર રહેનાર—અમે.

રૂકિમણી-- (૧૪)

હું શ્રી કૃષ્ણજીની પાછળે ઘેલી થઈજે,
કૃષ્ણ તણા પ્રેમ મંત્રની ચેલી થઈજે— હું૦

+ દિશાના હાથીઓ જેવા.

૧ અગ્નિ, ૨ પવન ૩ અજો નિત્ય: શાશ્વતોઽયં પુરાણ:
ગીતા--૨--૨૦ ॥

સૌભાગ્ય બિંદી બાલમાં, મેં કૃષ્ણ પ્રીતિની કરી,
બંગડી કૃષ્ણકૃપા તણી, કાંડા મહીં મેંતો ધરી,
એ નાથ કેરા નામની નથ નાકમાં ખેરી રહી,
હરિવર તણા એ હાથને, હું હેયાહાર કરી રહી;
કૃષ્ણ-કાય-કલ્પવૃક્ષની વેલી થઇ જો— હું

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.



અંક ૨ જો.

કર્મચોગ—

(૧૫)

નાટ્યભૂમિકા જગત સાર, પાત્રો જન પ્રાણિમાત્ર;
ધર્મ, કર્મ, મળ્યા પાઠ, નટવર ઇશ સૂત્રધાર. નાટ્ય.

જન્મ, મરણ, બેડી હાથ, જો છે કર્મ કણ માથ;
ઋણમુક્ત થવા કાજ, થાઓને તમે તૈયાર. નાટ્ય.

હુનિયાની રંગભૂમિ ઉપર, જનપાત્ર વર્ગ પ્રવેશજો;
પડદો પડે નહીં ત્યાં સુધી, નિજ પાઠમાં તત્પર થજો.

તે પાઠ પૂર્ણ તપાસવા, ઇશ-સૂત્રધાર વિલોકતો;
નિજ પાઠમાં જો બૂલશે તો અંતરિક્ષે ઢંડતો. નાટ્ય.

રૂકિમણી—

(૧૬)

યતઃ સુધર્મસ્તતો જયઃ એ સત્ય વચન સમજી રાખો,
 વળી અટળફળ ભૂતળમાં, કરશો તેવું ભરશો આખો;
 નેકીનું ફળ ફડું મળશે, બદી તણું ખુફું લાખો,
 તરાય નહિં ભવસાગર કદિ જો, પાપ પથર ખાંધી રાખો;
 કાંટો ખુંચાડ ન કોઇને, જો પુણ્યવત્ ખીલ્યો છે તું,
 મા જેર દે તું કોઇને, અમૃતરસે ફાલ્યો જો તું;
 મા નાખ આજે કોઇને રે, ઘાસનો પૂજો છે તું,
 ન ડુબાડ જળમાં કોઇને જો, માટીનો ઢલો છે તું.

યતઃ સુધર્મ.

(૧૭)

સિદ્ધિ—પાપનો ઘડો ફેડું આ વાર

પાપી તો થવાજુ જોઈએ ઠાર.

પાપનો.

પરનારી કટારી લઈ ઉઠે વ્યભિચારી, તેં ન કર્યો

કંઈ બિચાર ?

રૂકમણી—તારો એટો છું હું આજથી માવડી

પગે પડું છું ઉગાર.

પાપનો.

(૧૮)

રાધા—ધીરાં બાબી અધીરાં, વરઘેલાં ને રસીલાં

દેખાડું મારા વીરા.

ધીરાં.

સિદ્ધિ—ક્યાં એ મુજલોચન તારા, રતિ ભરતીના

વસંત વેલીના ક્યારા?

ધીરાં.

રાધા—ક્રમંતર હું માફ છું, મીચો તમારી આંખ;
નાથ સાથ લેટાડું છું,

કર્મયોગ—ખોલી નાખો આંખ.

સિદ્ધિ—મુજને હુઆં ઘો જાવા, ન્હોતાં મેં જાણ્યાં આવાં.

કર્મયોગ—જાવા નહિ દઉં નખરાળાં. ધીરાં.

રૂકિમણી— (૧૬)

હું નમું નાથજી અશરણશરણા—

મુજ નેત્રકુલે પૂજું તમ ચરણા.....હું નમું.

ત્રિવિધ તાપથી તેપલ તનુ^૧ પલ્લવના કલેશ કીચડમાં;

ઠગબગથી ડરતી માછલી પર, વરસો ધર્મામૃતડાં.....હું નમું.

મોક્ષ મલકતો જીવન પ્રભાતે, છાંટી પુણ્યનાં કિરણાં;

વિરહની ધુમ્મસ મારી નિવારો, ઝરો મિલન-મુખઝરણાં

હું નમું

(૨૦)

રૂકિમણી—આવો મારા સૌભાગ્ય-સિન્ધુના ચંદ્રમા;

મારી પ્રીતિ ભરતીના પૂર્ણિમા— આવો.

ગંગાજળ રણમાં વહું રે, મંગલ જંગલ માંદા,

મોક્ષ મધુરાં મિલનથી, બ્રહ્માનંદ પીવાય.

પુણ્યના કલ્પદુમના સમા.

આવો.

તનુપલ્લવ—દેહરૂપી ખાખોચીયું

બીજો અંક સમાપ્ત.

અંક ૩ નો.

રૂકિમણી—

(૨૧)

પ્રભુ કઈં પ્રાર્થના પાલવડો હું પસારી
 લેજો અબળાને ઉગારી. પ્રભુ
 મુજ નયનલીનાં અશ્રુ અંજનથી લખી અરણ્ય હરિ
 કુમકુમ પલ્લવ્યા ગાલ ખિન્દુથી, છાંટી આ કંકોતરી.
 ત્રણ દિવસ માંહિ પધારી આંહિ, ચિયુ મને જાઓ હરી;
 મેં વર તરિકે લીધા તમને ઉરે ઇશ્વર કોતરી.
 નહિ આવો હંસ તો રૂકિમણી-મણીને,
 જશે શિશુ-કાગ ઉપાડી. પ્રભુ.

રૂકિમણી—

(૨૨)

લાજ મારી તમારે હાથે હરિ,
 એ પાપી મને નહિ તો જશે હરી. લાજ.
 અન્તર્યામી છો દિલ દર્દ શું સુણાવું ?
 સર્વજ્ઞને શો સંદેશો કહાવું ?
 સર્વ શક્તિમાનને બલ્લા અશક્ય શું ?
 જો તમને તમારાંની પરવા જરી. લાજ.

(૨૩)

કર્મયોગ—બન્યા તમે પકકા ઉદ્ધુના સરદાર

પ્રારબ્ધ—તારે આતર બધું થાવા તૈયાર—બન્યા

તારી પાછળ થયો છું લટકું

કર્મયોગ—ખનો મારા સવારીના ટટકું

પ્રારબ્ધ—ભલે બેસો મારાં માન ખટકું

કર્મયોગ—તું કર્મનો પ્રારબ્ધ તાબેદાર—ખન્યા

(૨૪)

ગાયિકા—ચાર મને મારો ના, નયનોના મારે

કાળજડું કોરો ના ભમરકટારે—ચાર

ઘાયલ થઈ હું મુખ મલકારે

કાતિલ કમરપર હાંરે

પાગલ, કોકિલશા કંઠ ટહુકારે

આધીન છું આંખને ઈસારે

કૃપણ— (૨૫)

પ્રજા સંતુષ્ટ સુભક્તિમાન, તેના રાજાતું કલ્યાણ;

ખિલોવો રાજ્ય તણું અભિમાન, કે પછી ઠોકરમાં

આસમાન.

પ્રજા.

ઉત્તમ ન્યાય-નિયમ-શિક્ષણથી, શસ્ત્રાસ્ત્રે બળવાન—

પ્રજા, દેશને રાજ્ય ચરણમાં, દીવે જાન સંતાન

થાય કુરમાન, મેળવે માન.

પ્રજા.

(૨૬)

સિદ્ધિ—મદનમોહનમાં બાઈ હું મહોવાઈ ગઈ,
 મહોવાઈ ફંદામાં ફસાઈ ગઈ. મદન.
 નહોતું બાણું કે આમ દિલડું અચાનક ડુલી જશે,
 તમારી મોહિની—મૂરતમાં બીજાને ભૂલી જશે;
 પેલા આશકના કલેજમાં આ ખખર રાખી થશે,
 હશા બિચારાની ઝરે હાયરે, બાઈ ખુરી થશે;
 કેઈ કેને દિલાસો એ પાગલને જઈ. મદન.

(૨૭)

સર્વે--

મંગલ વર્ષા પ્રભુ વરસાવો
 દાંપત્ય-કલ્પતરૂ ખીલાવો—મંગલ
 ઘર ઘર ક્યારડે પારિજાત—
 પુલડાં શાં બાલુડાં વિકસાવો!
 જીવનપરિમલથી ભારતને
 નંદનવનમાં મહેકાવો—મંગલ

॥ इत्योम् ॥.

